

Panoràmica de les formes de vida de la classe treballadora al llarg del segle XX a través de dotze pel·lícules.

Organitzen:

Javier Tébar i Gaiame Pala,
Fundació Cipriano García – Arxiu Històric de CCOO de Catalunya

Josep Maria Caparrós i Rafael de España,
Centre d'Investigacions Film-Història
(Departament d'Història Contemporània UB)

MATRÍCULA

Secretaria del Centre d'Investigacions Film-Història.
Del 9 de gener al 18 de febrer, d'11 a 14 hores.
Carrer Montalegre, 6-8, 08001 Barcelona
Telf. 93 403 78 23
Fax: 93 403 78 00

▶ Tots els dilluns lectius, a les 19 hores, a la Sala Gran de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona, c/ Montalegre, 6 - 4ª planta. Entrada lliure.

▶ Els alumnes de la llicenciatura d'Història de la Universitat de Barcelona podran matricular-se per obtenir 4 crèdits de lliure elecció, per ells el preu del curs és de 30 €



Foto: Col·leccions Imatge/Arxiu Fundació Cipriano García – Arxiu Històric de CCOO de Catalunya

CINEMA I MÓN DEL TREBALL

Fordisme i post-fordisme



CINEMA I MÓN DEL TREBALL

Fordisme i post-fordisme

Del 18 de febrer al 16 de maig de 2008



ACTIVITAT D'EXTENSIÓ UNIVERSITÀRIA
Facultat de Geografia i Història
Universitat de Barcelona



CINEMA I MÓN DEL TREBALL

Fordisme i post-fordisme

Aquest cicle ofereix una panoràmica sobre l'evolució de les formes de treball i de vida de la classe treballadora durant el passat SEGLE XX a través de dotze pel·lícules. Algunes d'elles són obres clàssiques i d'altres són molt contemporànies i corresponen al segle que vivim.

L'objectiu d'aquesta activitat és reflexionar des d'un punt de vista històric, per una banda, sobre el mateix fenomen cinematogràfic i, per altra banda, sobre els relats construïts al voltant de fenòmens actuals vinculats a la metamorfosi de les formes de produir, als canvis en les relacions per fer-ho, a l'organització obrera, al conflicte social i als debats sobre valor social de treball en la nostra societat.

Després d'una breu presentació de la pel·lícula que es projectarà, tindrà lloc un debat al voltant de les qüestions que la presentació i especialment la mateixa pel·lícula hagin suscitat als assistents.

Aquesta és una activitat adreçada al públic en general, tot i que la nostra intenció és poder comptar amb una especial participació d'estudiants i de joves treballadors.

La participació a aquest cicle, inclòs dins de les Activitats d'Extensió Universitària, estarà reconeguda per la Universitat de Barcelona amb 4 crèdits de lliure elecció en la llicenciatura d'Història. Així mateix, la matriculació i l'assistència a un mínim de sessions permet obtenir un certificat de la participació als assistents.



PRESENTACIÓ DEL CURS, 18 de febrer de 2008

Director del Departament d'Història Contemporània de la UAB, Sr. Joan Olivé
President de la Fundació Cipriano García de CCOO de Catalunya, Sr. Àngel Rozas

PROGRAMACIÓ

18 de febrer: (Aula Magna)
I. *Tiempos modernos* (1936), de Charles Chaplin
Presentació: **Magí CRUSELLS**



25 de febrer: (Sala Gran)
II. *La sal de la terra* (1954), de Herbert J. Biberman
Presentació: **Rafael DE ESPANA**



3 de març:
III. *La ley del silencio* (1954), d'Elia Kazan
Presentació: **José María CAPARRÓS LERA**



10 de març: (Aula Magna)
IV. *Los camaradas* (1963), de Mario Moricelli
Presentació: **Andreu MAYAYO**



31 de març: (Aula Magna)
V. *Odio en las entrañas* (1970), de Martin Ritt
Presentació: **Javier TEBAR**



14 d'abril: (Sala Gran)
VII. *Blue Collar* (1978), de Paul Schraeder
Presentació: **Gaiame PALA**



21 d'abril: (Sala Gran)
VIII. *Numax presenta...* (1979), de Joaquín
Presentació: **Nàdia VARO**



28 d'abril: (Aula Magna)
IX. *La cuadrilla* ("The navigators") (2001), de K
Presentació: **Juan-Ramón CAPELLA**



5 de maig: (Aula Magna)
X. *Recursos humanos* (1999), de Laurent
Presentació: **Teresa ABELLO**



19 de maig: (Sala Gran)
XI. *Los lunes al sol* (2002), de Fernando León
Presentació: **Antonio MARTÍN ARTI**



7 d'abril: (Aula Magna)

16 de maig: (Sala Gran)

